

INDICE

PRESENTAZIONE.....	p. 11
--------------------	-------

INTRODUZIONE

CAPITOLO I: La Vita

I primi anni di vita di Francesco Furini.....	p. 13
Francesco Furini nella bottega di Cristofano Allori	p. 15
Discordanze dei biografi Baldinucci e Peruzzi	p. 16
Francesco Furini a Roma nella bottega del Manfredi.....	p. 16
Giovanni da San Giovanni e Francesco Furini compagni d'avventura a Roma	p. 17
Ritorno del Furini a Firenze nel 1624 e l'iscrizione all'Accademia del Disegno.....	p. 18
Il sodalizio con la famiglia Salviati e Don Lorenzo de' Medici.....	p. 18
Gli affreschi della Sala degli Argenti in Palazzo Pitti a Firenze e gli ultimi anni dell'artista.....	p. 19

CAPITOLO II: Francesco Furini e la Pittura Fiorentina del Seicento

Francesco Furini e il suo tempo.....	p. 21
Francesco Furini e gli artisti emergenti della seconda generazione del Seicento	p. 23
Il primo soggiorno a Roma.....	p. 24
Il secondo soggiorno romano del Furini e Giovanni da San Giovanni	p. 27
L'origine del barocco psicologico di Francesco Furini.....	p. 29
Francesco Furini paradigma ideale dello stile classico.....	p. 31

CAPITOLO III: L'attività tra il 1624 ed il 1630

Le opere giovanili.....	p. 34
Furini e la <i>Poesia e Pittura</i> del 1626.....	p. 36
Il successo del giovane Furini dopo la sua iscrizione all'Accademia del Disegno.....	p. 37
Gli anni che precedono il 1630.....	p. 38
La <i>Gloria di Casa Salviati</i>	p. 41
Furini e Baccio del Bianco	p. 41
I soggetti del mito.....	p. 42

CAPITOLO IV: Francesco Furini (1630-1646) e i Furiniani

Jacopo Salviati ed altri estimatori.....	p. 44
Furini prete e Don Lorenzo de' Medici.....	p. 44
Morte di Giovanni da San Giovanni e l'arrivo di Pietro da Cortona nel 1637	p. 45
Francesco Furini e Venezia.....	p. 45
Gli affreschi della Sala degli Argenti in Palazzo Pitti (1639-1642)	p. 46
Il Furini, gli allievi e la sua bottega.....	p. 47
I Furiniani	p. 47
Gli imitatori	p. 51
CONCLUSIONE.....	p. 54
Tavole	
CATALOGO.....	p. 91
Tavole	
BIBLIOGRAFIA.....	p. 407
DOCUMENTI D'ARCHIVIO	p. 419